

no podem definir allò que ha estat realment la nostra història musical.

El segle XVIII esdevé una cruïlla problemàtica de la que en sabem els trets fonamentals: la influència italiana, la precipitació del llenguatge barroc, l'adveniment del pre-classicisme, les influències de l'estil *galant* i de l'*Empfindsamkeit*, la síntesi que mena al classicisme; per altra banda, l'ascensió de la burgesia, la creixent pèrdua de poder de la música eclesiàstica, l'aparició d'un nou públic, l'omnímoda influència de la cort, així com tants d'altres paràmetres articuladors, que Antonio Martín Moreno conjuga sàviament en una gegantina tasca de síntesi, de vegades agosarada, la qual cosa atorga un interès cabdal a la seva publicació.

Crec que la nostra musicologia s'ha de felicitar per l'aparició d'aquest llibre, sens dubte el millor de la sèrie (sense voler desmerèixer de tots els altres, especialment el vol. 7, dedicat al folklore i escrit per J. Crivillé). El difícil equilibri assolit entre matèria i forma, la capacitat globalitzadora de trets tan diversos, l'enginy en saber articular un cos doctrinal, l'habilitat en l'elaboració de les hipòtesis, converteixen la seva obra en un manual de consulta imprescindible. Sens dubte que hi ha encara moltes dades a completar, molts aspectes a pulir i sobretot, molta música a publicar i estudiar; però una cosa no es pot fer sense l'altra. De moment, la Història de la música espanyola del segle XVIII de Martín Moreno representa el pas més decidit per a la comprensió del fet musical d'aquesta època.

Francesc Bonastre

Lluís Vicenç GARGALLO (ca. 1636-1682): *Historia de Joseph. Oratori*. Estudi i Transcripció per Francesc BONASTRE. Diputació de Barcelona, Biblioteca de Catalunya. Barcelona 1986. 111 p.

Muy poco se sabía hasta hoy sobre el Oratorio del s. XVII en España. No existían ediciones. El Oratorio/Historia de Joseph compuesto por L. V. Gargallo hacia el último tercio del s. XVII y dado ahora a conocer por el Prof. F. Bonastre (Universidad Autónoma de Barcelona) abre por lo tanto un nuevo horizonte en la investigación musicológica española del Barroco. De ahí que la iniciativa de la Biblioteca de Cataluña de incluir este interesante trabajo en el prestigioso marco de sus publicaciones merezca total adhesión y aplauso por parte de los musicólogos.

Las 60 páginas que preceden a la edición del texto musical (págs. 61-111) —cuidada hasta el último detalle como todas las ediciones de esta prestigiosa institución citada anteriormente—, no tan frecuentes en este tipo de publicaciones de Monumentos Musicales, son en este caso totalmente imprescindibles y están más que justificadas para entender la importancia de la materia y el contexto histórico de un modelo de música que hasta el presente estudio y edición del Prof. Bonastre no había sido investigado en nuestro país. Bonastre no sólo aporta una gran profusión de datos importantes para reconstruir la biografía y el Oratorio de L. V. Gargallo, sino que nos brinda a la vez un catálogo completo y sistemático de todas las

composiciones del autor, la mayoría de ellas desconocidas, y pone firmes cimientos para una seria investigación de este tipo de formas dramático-musicales tan cultivadas en el s. XVII, no sólo en Italia, Francia o Alemania sino también en España. Una parte importante de la introducción la dedica el Prof. Bonastre al estudio del origen del modelo (Villancico, Historia), así como a su historia y tradición, con alusiones constantes al entorno local y a su contexto europeo (Alemania, Italia).

Interesantísimas son sus observaciones bajo el punto de vista filológico, semántico y simbólico. Con método sistemático, no tan frecuente en la musicología española actual, analiza el fundamento melódico y armónico del lenguaje o discurso musical y su relación con el texto literario (forma/dramática, métrica y ritmo del lenguaje poético), por su importancia en orden al resultado (formal-«estructural» global) y con vistas a una definición, a ser posible, lo más precisa o aproximada del modelo. La preocupación por llegar a conocer y entender el modelo y la dificultad a la hora de definirlo es una pesadilla que Bonastre comparte con serios musicólogos alemanes (especialmente von Ficker, Georgiades, Dahlhaus). Parece evidente que la fuerza creativa de los artistas del s. XVII, así como su gran individualismo, dificultaba, aún en el último tercio del siglo XVIII, la solidificación de los modelos, no sólo en España sino también en Italia o Alemania. El uso del romance en la *Historia de Joseph*, que al ser por su tradición de carácter épico, no pudiera parecer justificado su uso en obras musicales de estructura dramática

como las *Historiae* musicales, ¿podría entenderse como un rasgo individualista elegido por el compositor para llegar mejor al corazón del oyente?. Para que toda «representación auditiva» o «drama imaginario» cumpla su fin (*commovere*) es preciso seleccionar el lenguaje coloquial y musical adecuado. De ahí también el uso de modismos o acento local catalán dentro del texto castellano del Oratorio. Evidentemente, como dice con cautela científica el Prof. Bonastre, todavía es pronto para arriesgarse a sacar conclusiones. Aún tenemos que esperar con paciencia futuras ediciones de composiciones de este tipo. Al analizar los parámetros musicales se detiene el Prof. Bonastre en aspectos tan importantes como el lenguaje musical de los solistas (Joseph y Jacob) y del doble coro (Hermanos de Joseph), de estilo homofónico, si bien a veces se observan rasgos cuasi madrigalísticos o dramático-descriptivos que recuerdan algunas «Turbae» de las pasiones polifónicas de la liturgia católica... El discurso musical arcaizante de los solistas, la fuerza o emoción, aunque contenidas, del doble coro, la ausencia de recitativos y la presencia del «basso sequente» sitúan a la obra, como afirma Bonastre, en proximidad a la cantata monódico/coral concertante italiana del s. XVII o a cierto tipo de composiciones alemanas muy influidas por las *Historiae*, como por ejemplo «Las siete palabras de Cristo en la Cruz» (H. Schütz).

Con un estudio crítico exhaustivo de las fuentes, en este caso, y el método seguido en la transcripción (disposición de la partitura, semitonía, compás de proporción con hemiolas, transposición a la cuarta inferior), se

propone el Prof. Bonastre no sólo conservar el máximo de detalles de la partitura original y de su notación —imagen visual de la música—, sino también situarse lo más cerca posible de la *Uraufführung*, que muy bien pudo tener lugar en círculos cercanos a la Congregación del Oratorio, establecida ya en Barcelona en la época de L. V. Gargallo.

Para concluir esta recensión del Oratorio *Historia de Joseph* estudiado sistemáticamente y dado a conocer

por el Prof. Bonastre, muy competente en estas materias, basta decir, que con la presente edición gana la investigación musicológica española una nueva e importante dimensión. Desde ahora la mirada retrospectiva de los musicólogos hacia esa época se verá enriquecida y renovará ventajosamente futuras reflexiones sobre la música española del s. XVII.

J.V. González Valle
Zaragoza 18 de Junio de 1987